

a ras de suelo

DANZA, VÍDEO, MÚSICA Y OTRAS EXPERIENCIAS
www.arasdesuelo.org

2010.2



a ras de suelo en Jomatog, del 24 al 26 de Junio // a ras de suelo en Las Canteras, 1 y 3 de Julio



DISTRITO
CULTURA



PRESENTACIÓN a ras de suelo 2010.2

Fecha: **Martes 22 DE JUNIO DE 2010**

Hora: **10.00 h.**

Lugar: **TIENDA PARA ADULTOS JOMATOG**

C/ Dr. Miguel Rosas, 4



DOSSIER DE PRENSA

CONTENIDOS:

- **PATROCINIOS**
- **STAFF A RAS DE SUELO**
- **INTRODUCCIÓN**
- **EDICIONES ANTERIORES**
- **A RAS DE SUELO 2010.2**
- **VÍNCULO PROYECTO DAT**
- **ESPACIOS DE EXHIBICIÓN**
- **CALENDARIO**
- **ACCESOS, ENTRADAS E INFORMACIÓN**
- **INFORMACIÓN PROGRAMACIÓN A RAS DE SUELO 2010.2**
- **CONTACTOS**



PATROCINIOS

Con el patrocinio de

AYTO. DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. CONCEJALÍA DE CULTURA

CABILDO DE GRAN CANARIA. CONSEJERÍA DE CULTURA

GOBIERNO DE CANARIAS

OBRA SOCIAL LA CAJA DE CANARIAS

Producido por

A ras de suelo, Carmelo Fernández

En colaboración con

Producciones Escénicas Clapso S.L., Espacio de Trabajo Creativo ETC, DAT (desarrollo artístico transversal)

Espacios colaboradores

JOMATOG www.jomatog.es

REAL CLUB VICTORIA www.realclubvictoria.com



STAFF A RAS DE SUELO

EQUIPO DE COORDINACIÓN

Escénica / **Carmelo Fernández**

Música / **Luis Ortíz y Amanda López**

EQUIPO DE TRABAJO A RAS DE SUELO

Luis Ortíz, Amanda López, Aurora Ramón, Enrique Cárdenes, Gregorio Viera, Masu Fajardo, Mauricio González, Raquel Rodríguez, Carmelo Fernández, Raquel Ponce, José Juan Torres de León, Jeroen Smits, Manolo Artiles

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICO A RAS DE SUELO

Producido por **Carmelo Fernández**

Producción y comunicación / **Aurora Ramón**

Imagen y diseño publicitario / **Gregorio Viera**

Prensa y relaciones / **José Juan Torres de León**

Equipo de Coordinación técnica / **Carmelo Fernández, Jeroen Smits, Manolo Artiles**

Documentación audiovisual / **Francis Quintana, Javier Ponce**

Técnicos / **Jeroen Smits, Manolo Artiles, Carlos Ramos, Pedro Suárez**

Carpinteros y montadores / **Jeroen Smits, Manolo Artiles, Equipo Arquitectura Efímera**

Regidores / **Raquel Rodríguez, Alexandra Falcón, Guzmán Domínguez**

Administración / **Carmelo Fernández**

Guías / **Bea de la Torre, David Martín, Orlando Ortega, Alexandra Falcón, Raquel Rodríguez**

Con la colaboración de **Begoña Vega, Inma Marcos, Juan Benítez, Mario Vega, 1 hora menos, Begoña Fleitas, Aday Santana, Iván Reyes, Daniel Vega, Israel Reyes, Pepe Falcón, Saro León, Alicia Pardilla, Naira Gómez, Mauricio González, Lola Jiménez, Gran Canaria Espacio Digital, Teodoro Sinmiedo, Félix Artiles, Philippe Jamet, Héctor Acevero, Cofradía de pescadores San Cristóbal**



INTRODUCCIÓN

a ras de suelo comienza su recorrido el 23 de octubre de 2001. Dentro del ciclo "danza hoy" presenta su primera edición en el patio del Teatro Cuyás. Una cuidada programación acompañó dicha propuesta, donde el público pudo disfrutar de un espectáculo al aire libre a través de tres piezas de pequeño formato mostradas en un espacio abierto.

La convocatoria de este evento tuvo una notable aceptación, la asistencia fue mayor a la media del resto de los espectáculos de danza celebrados en la ciudad, unos 350 espectadores. La joven propuesta, que abordaba un espacio abierto y la libre entrada al recinto, invitaba a un nuevo público a conocer una vertiente artística poco usual.

A partir de este primer prototipo reconocimos que el contexto que los profesionales ofrecen a su propio trabajo era un punto de partida a articular futuras ediciones. Una segunda edición "a ras de suelo" propone explorar los paisajes urbanos, emplazando la danza en espacios arquitectónicos de interés, públicos y no usuales, así como nuevas lecturas de aquellos lugares escénicos ya existentes.

La apertura de otros espacios a la danza pretende ofrecer a los amantes de este arte una actualidad de las últimas creaciones realizadas en el territorio nacional, así como crear un nuevo público desde su propio espacio, la ciudad, ofreciendo una disciplina artística no común.

Los encuentros que proponemos se distinguen de los usuales en que, aparte del público que asiste a la muestra por medio de la difusión convencional, arrastra, gracias a su sentido itinerante, al transeúnte espontáneo que es atraído por la propuesta. Esto abre una nueva manera más directa de relacionarse con la ciudad y la oportunidad de ver espectáculos en lugares cotidianos y disfrutar de ellos desde otra perspectiva.

EDICIONES ANTERIORES

En su recorrido esta muestra cuenta con ocho presentaciones en Las Palmas de Gran Canaria y una amplia extensión por diferentes municipios del archipiélago, en cada una de ellas el programa fue cuidado de manera especial, diseñando propuestas específicas para cada lugar, espacio y ocasión.

Ediciones celebradas en Las Palmas de Gran Canaria:

2001 / a ras de suelo, Teatro Cuyás, 23 de octubre

2002 / a ras de suelo, danza, vídeo, música y otras experiencias, del 25 al 29 de abril, Vegueta/Triana

2004 / a ras de suelo para Canarias Mediafest, del 23 al 30 de octubre

2005 / a ras de suelo para el Gabinete Literario, 15 y 16 de julio; 23 y 24 de sep.; 24 al 27 de nov.

2006 / a ras de suelo para el Teatro Cuyás 13 y 14 enero; 7 y 8 de marzo

Extensión a ras de suelo, Canarias:

2003 / Valsequillo, Guía y Gáldar, Gran Canaria / Guía, Gran Canaria

2004 / Puerto del Rosario y Gran Tarajal, Fuerteventura / Arrecife y Tías, Lanzarote / Valverde, El Hierro

2005 / Guía, Gran Canaria

2009 / Arucas y Teror, Gran Canaria



TEMPORADA 2010

La propuesta **a ras de suelo** para el año 2010 en Las Palmas de Gran Canaria, consta de dos ediciones con varios itinerarios, en los que el público será guiado por diferentes plazas, jardines, salas de teatro, edificios, museos, playas, calles y callejuelas de la ciudad:

EDICIÓN VEGUETA / TRIANA: del 24 de abril 2010 al 1 de mayo 2010

EDICIÓN PUERTO / CANTERAS: del 24 al 26 de junio 2010 en Jomatog // 1 y 3 de julio 2010 en Las Canteras

a ras de suelo 2010, ofrece el trabajo de coreógrafos, músicos y artistas visuales que confrontan el vídeo y la escena, el cuerpo y la acción, lo visual y lo sonoro, ...

Gran parte de los trabajos mostrados son creaciones apoyadas por el programa de residencias artísticas **DAT** (Desarrollo Artístico Transversal), proyecto impulsado desde la organización del festival y en coproducción con **ETC** (Espacio de Trabajo Creativo) de **Clapso Producciones**.

La totalidad de la programación cuenta con 20 espacios en la ciudad y más de 30 obras de creadores con diferente trayectoria y procedencia, lo que sitúa **a ras de suelo** entre los festivales de mayor referencia de la creación contemporánea en las islas

El programa deriva en diferentes contextos y soportes de exposición con la idea de construir un pequeño mapa que nos acerque al movimiento de un grupo de creadores de difusa catalogación. Creadores discretos y descarados que en su hacer abren y utilizan nuevos espacios de exposición y medios técnicos, que neutralizan las expectativas de la mirada formal. Cuerpos despejados, en suspensión, que deshacen sus vínculos directos con la danza, música, imagen y espacio, desistiendo de pagar la viciosa hipoteca del cuerpo danzado.

EDICIONES 2010

Casi tocando, casi al nivel de las propuestas, a ras de suelo se presenta con un conjunto de espectáculos alejados de los canales habituales de exhibición, renovando el apoyo a creaciones de estreno y descubriendo nuevos puntos de vista del hábitat urbano. El festival presentado como un paseo por las artes escénicas contemporáneas de carácter transdisciplinar, nos propone una serie de recorridos por la ciudad, donde el espacio urbano se presenta como soporte y los transeúntes como espectadores activos.

Rompiendo las disposiciones convencionales, el evento busca la integración y recuperación del espacio relacional, transformando lo escénico para establecer estructuras más sencillas de mostrar, inventando un espacio no existente.

Entendido en el entorno del cuerpo pero con naturaleza multidisciplinar, a ras de suelo pretende consolidar su apuesta por la ciudad y situarse en la programación cultural de Las Palmas de Gran Canaria, ofreciendo un proyecto vanguardista y alternativo, que ayude a estabilizar la posición actual de la creación y la exhibición, abriendo paso al diálogo entre la ciudad y su actividad cultural, obteniendo una confrontación de lenguajes e ideas y estimulando los intercambios de información.

En su novena edición el festival desafía sus principios, mostrando trabajos de coreógrafos, músicos y artistas visuales, que apuestan por una renovación de la escena, enfrentando el cuerpo y la acción, lo visual y lo sonoro. Los terrenos fronterizos entre disciplinas son explotados por los diferentes actores, ofreciendo una muestra que adopta lugares intermedios, con opiniones y estilos de carácter diverso. De ese modo el festival se renueva en cada edición proponiendo un constante reciclaje. El gran reto desde sus inicios en 2002, ha sido permanecer a la escucha, abonar un terreno altamente rico por su pluralidad de lenguajes, formas y modos de expresión, de la danza y la creación contemporánea.

Por otro lado el festival hace una apuesta por creadores vinculados a las islas que trabajan tanto en el ámbito insular como en el exterior. Para ello cuenta con las producciones apoyadas por el programa de residencias artísticas DAT, consiguiendo una retroalimentación continua y un espacio de sinergias. En ese sentido a ras de



suelo es una plataforma que amplifica y da visibilidad, aportando una cartografía de lenguajes relacionados con el cuerpo y líneas de fuga hacia exploraciones, alteraciones o territorios híbridos.

Con una clara vocación de estímulo a la cultura local, en sus dos ediciones del año 2010, el programa de a ras de suelo recorrerá un conjunto de espectáculos singulares, donde el cuerpo posibilitará un juego creativo que ayude a descubrir nuevas formas de expresión, explotando los recursos y materia prima existente en nuestro entorno. Las artes cada día menos compartimentadas encuentran aquí un territorio transfronterizo de libre actividad y expresión, avanzando hacia lo alternativo, rompiendo límites, aportando nuevas lecturas al paisaje de lo cotidiano y abriendo diálogos entre lo interior y exterior.

A ras de suelo pretende demostrar la posibilidad de desarrollar un proyecto alternativo desde la empresa privada, que ayude a estabilizar la situación actual de la creación y la exhibición, abriendo paso al diálogo entre la ciudad y su actividad cultural.

OBJETIVOS

- **Mostrar los trabajos que quedan fuera de los entornos habituales de exhibición.**
- **Trabajar con los núcleos creativos de la ciudad para el desarrollo del proyecto.**
- **Crear un programa que se detenga a trabajar en la obra de los creadores para crear un entorno adecuado.**
- **Comprobar y demostrar la posibilidad de trabajar en red entre los diferentes organismos, espacios culturales, centros de creación, colectivos y artistas de una manera dinámica y productiva.**
- **Vincular los recursos de la ciudad a las inquietudes de los creadores y desarrollo de los ciudadanos.**
- **Realzar el trabajo de investigación de los creadores escénicos y multidisciplinares de las islas.**
- **Abrir nuevos espacios de exhibición en la ciudad y proponer nuevos formatos a los espacios existentes.**
- **Estimular los nuevos públicos y nutrir al existente.**

VÍNCULO PROYECTO DAT

La desaparición del espacio de creación “el hueco” dio lugar a que gran parte de la comunidad dancística deambulara sin encontrar un lugar físico donde continuar su trayectoria creativa. Un hecho que actualmente impide un desarrollo continuo y estable de la escena contemporánea.

A través un programa de residencias trimestrales, orientadas al trabajo de investigación en torno a la danza, la música, el teatro, la performance y el vídeo, DAT se articula como proyecto artístico, favoreciendo así la intercomunicación entre diferentes disciplinas.

El proyecto DAT genera un nuevo modelo de relación con el espacio ETC. Un núcleo de trabajo favorable se establece para conformar los diferentes programas de a ras de suelo. Lo cual nos permite diseñar con plena conciencia la forma de introducir las obras de los autores en los distintos contextos espaciales propuestos.

Así como surge entre DAT y ETC, también existe una continua colaboración con otros proyectos y espacios de creación similares, con los que regularmente tratamos la programación, como La Caracola, La Poderosa, y colectivos como Klitekture, el hueco, Las Santas,

DAT vuelve a ser un inyector para la programación de a ras de suelo y un buen aporte nutritivo para el resto de los contextos de exhibición.

Es necesario y vital que a ras de suelo esté vinculado a los principales núcleos creativos de la ciudad, las islas y el exterior.



EDICIONES 2010.2

**24 al 26 de junio 2010 en Jomatog
1 y 3 de julio 2010 en Las Canteras**

ESPACIOS DE EXHIBICIÓN

JOMATOG

C/ Dr. Miguel Rosas, 4
www.jomatog.es

PLAYA DE LAS CANTERAS

www.playasdelaspalmasgc.es

CALENDARIO DE ACTIVIDADES A RAS DE SUELO

a ras de suelo en JOMATOG / del 24 al 26 de Junio

Jueves 24/06

19.00/00.00 Experiencias con 8 Performers / Peep Show & Vis-à-Vis

19.00/00.00 Selección vídeos, Sesiones de Doblaje Cine Porno y exposiciones / Vídeo cabinas & Putibar

20.00/20.30 Porno Music Fest. Diminuto Cielo / Putibar

22.00/22.30 Porno Music Fest. Diminuto Cielo / Putibar

Viernes 25/06

19.00/00.00 Experiencias con 8 Performers / Peep Show & Vis-à-Vis

19.00/00.00 Selección vídeos, Sesiones de Doblaje Cine Porno y exposiciones / Vídeo cabinas & Putibar

20.30/21.00 Cabaret. Mauricio González / PutiBar

22.00/22.30 Cabaret. Miranda Said / PutiBar

Sábado 26/06

19.00/00.00 Experiencias con 8 Performers / Peep Show & Vis-à-Vis

19.00/00.00 Selección vídeos, Sesiones de Doblaje Cine Porno y exposiciones / Vídeo cabinas & Putibar

20.00/21.00 Porno Music Fest. Programa variado / Putibar

22.00/23.00 Porno Music Fest. Programa variado / Putibar

a ras de suelo en LAS CANTERAS / 1 y 3 de Julio

Jueves 01/07

20.30/23.00 Instalación en la playa REC.CREATIVA / Las Canteras a la altura de la Clínica San José

Sábado 03/07

21.00/00.00 Recorrido en la playa por diferentes creaciones / inicio: Paseo de las Canteras, 4 a la altura del Real Club Victoria (Plaza de La Puntilla)



INFO & PARTICIPACIÓN

a ras de suelo en JOMATOG

Dirección: C/ Dr. Miguel Rosas, 4 (Zona Ripoche)

Sólo mayores de 18 años.

Coste según consumo.

El local dispone de máquina de cambio.

El Bar estará abierto siempre que haya actos

Para más información y reservas:

www.arasdesuelo.com

928 934 900 (a partir del 22 de junio de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h.)

a ras de suelo en LAS CANTERAS

Entrada libre, intervenciones en el Paseo, la Arena y el Mar.

Para tu comodidad y disfrute, trae ropa de baño y abrigo.

Colabora a mantener la playa limpia, no dejes rastros.

Pleamar 18.45 h. Bajamar 1.15 h. Ocaso 21.04

Otras actividades en la zona que podrás combinar con A RAS DE SUELO

Producciones Escénicas CLAPSO "Reyes que amaron como Reinas"

23, 24 y 25 de junio a las 22.00 horas - Edificio Miller

WEB: www.arasdesuelo.org



INFORMACIÓN PROGRAMACIÓN A RAS DE SUELO.2

a ras de suelo en JOMATOG / del 24 al 26 de Junio

C/ Dr. Miguel Rosas, 4, www.jomatog.es

EL PLACER DE LA ESCOPTOFILIA

Límite. Tal vez ahí se encuentre el secreto. Establecer un lindero, un impedimento, una complicación, poner distancia o más bien un punto de vista particular, para creador y espectador. Una pauta o norma, donde los autores desarrollan su particular proceso de trabajo, la idea del entorno como mecanismo creativo, el "working process".

Al otro lado el placer del voyeur, el observador que se oculta, que mira a cierta distancia, en la oscuridad. El ansia del voyeur en sí mismo no trata de la sexualidad. Es un deseo de cambio con respecto al punto de vista. La condición básica del escenario voyeurista es la distancia, una separación esencial entre el que observa y el que es observado. Un límite. A pesar de este distanciamiento, que es por definición insalvable, la mirada del voyeur es una mirada privilegiada. Él es el invitado invisible.

Peepshow, es un término inglés que no tiene traducción a otros idiomas. Consiste en un grupo de cabinas donde el espectador, por lo general en solitario, es deleitado por un espectáculo, normalmente sexual, con la única separación de un cristal, pero conservando su intimidad y anonimato. El espectador es aquí un voyeur onanista, protegido y oculto, sin identidad. El artista sólo actúa para su propia imagen reflejada en los múltiples espejos que decoran el interior del recinto. Un lugar donde los límites son claros y evidentes, marcados por cortinas de terciopelo rojo y espejos que nos provocan reminiscencias a otros lugares de exhibición, los burdeles... y por qué no, los teatros.

Demos rienda suelta a la búsqueda del placer. Tal vez sólo lo puedas alcanzar con tu mirada. Disfruta de tu intimidad, ocúltate y protégete tras el opaco cristal. Esta es la posición de un voyeur abyecto, que observa desde un lugar que no se ve o no se nota, alejado de las miradas consensuales.

Del lado de la escena un artista narcisista que puede disfrutar del placer de la intimidad, expuesto ante un escaparate de miradas anónimas, consciente de la situación de ser mirado. Por su parte el espectador que en esta situación derrocha el placer de la escoptofilia, disfruta de la protección del cristal, que lo separa de su deseo y oculta su descaro.

PEEP SHOW & VIS-á-VIS

ACERINA RAMOS

www.myspace.com/acerinaramos

www.inconsumivel.wordpress.com

http://www.youtube.com/watch?v=pA6HoOye_Mg

Acerina Ramos Amador, desde pequeña atraída por lugares y prácticas imposibles, estudió PEPPC (Programa Avanzado de Estudio, Investigación y Creación Coreográfica) en Lisboa, Forum Dança, con artistas como Meg Stuart, Joao Fiadeiro, Lisa Nelson, Loic Touzè, Mark Tompkins entre muchos otros. Ha trabajado con coreógrafos como Vera Mantero, Joao Galante & Ana Borralho, Miguel Pereira, cie Superamas. Sus trabajos "Placeres Extraños Repito Placeres Extraños", "A propósito do Vermelho", "Cualquier tiempo pasado parece mejor", "Sill alives and in Process" se han presentado en España, Portugal, Francia, Alemania.

Seleccionada para la DanceWEB 2009 por el Festival ImPulsTanz (Viena) co-creó el Colectivo INCONSUMIVEL junto con artistas de todo el mundo, cuyo primer proyecto concluirá en un encuentro en México en Diciembre del 2010. Será dirigida por Deborah Hay en el proyecto "Art and Life" que comenzará en Findhorn, Escocia y cuenta con el apoyo del Auditorio de Tenerife y Canarias Crea. Está postgraduada en Terapia Cognitiva Social y el arte le interesa como vehículo de transformación y acceso a nuevas percepciones de la realidad.



RAQUEL PONCE

www.raquelponce.es

Licenciada en Historia del Arte. Se forma y trabaja como bailarina, actriz y directora escénica en Canarias y Madrid. Artista residente de los Estudios de Producción del Centro de Arte La Regenta durante dos años. Miembro activo y Co- fundadora del colectivo artístico independiente "El Hueco". Co-fundadora de la compañía de nuevas tendencias escénicas "Perro Verde".

Intérprete de numerosos espectáculos de danza, teatro y performance entre los que destacan los realizados con Gary Stevens (And) y Xavier Le Roy (Extensions, Proyect), presentados en diferentes ciudades europeas (Amsterdam, Lisboa, París, Bruselas, Berlín, Estocolmo, Ginebra...)

Como creadora ha realizado e interpretado las piezas escénicas "La última vez de siempre", "Otra estúpida película norteamericana", "Artematón", "Cervezas gratis" y "Narcisa", entre otras.

Ha llevado a cabo proyectos de carácter expositivo que han podido verse en el Gabinete Literario, Laboratorio B9 del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Instituto Cervantes de Berlín, Festival de performance "Cuerpo a Cuerpo" en el Centro de Arte La Regenta, Festival de Cine de las Palmas de Gran Canaria en la sección "La noche digital", Casa de los Coroneles en Fuerteventura, en el Tragaluz

Digital de la Sala de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife, Festival "Cinemadamare" en Italia, entre otros.

GREGORIO VIERA

www.gvisual.net

Gregorio Viera (1971) es artista multidisciplinar, diseñador gráfico y VJ, especializado en vídeo e interactividad multimedia y web. Tinerfeño afincado actualmente en Las Palmas de Gran Canaria, se forma y trabaja en Madrid y Alemania durante varios años. Produce trabajos en los campos de acción artística que abarcan esencialmente la videocreación, la acción escénica y multimedia.

Algunas exposiciones donde se han podido ver sus creaciones son "Diálogos" (Espacio C de Cantabria), "Meetingpoint" (bienal de arte Dak`Art - Senegal), "Islas Móviles" (La Regenta - Las Palmas), "8.1 - Distorsiones, Naderías y Relatos" - Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), "Space Invaders" (La Poderosa de Barcelona).

Otros espacios y eventos donde ha participado: Sala Metrònom de Barcelona, el festival Situaciones de Cuenca, la Sala Cuarta Pared de Madrid, la Sala de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife, el Gabinete Literario de Las Palmas, el Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales Canariasmediafest, el festival Madeiradig, el festival Interacción Performance y Vídeo, entre otros.

Algunas de sus obras: "Break-fast" (videocreación - 1er premio a la mejor videocreación canaria en el XIII Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias "Canariasmediafest"); "Cabezas y palabras" (videoinstalación); "A veces pierdo la cabeza" (videocreación - premio a la mejor videocreación canaria en el XI Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias "Canariasmediafest"); "Y/O", con la cía. Perroverde (acción escénica + vídeo); "Me río en tu cara porque soy tu amigo" (acción escénica + videocreación); "No mirar a los Ojos" (acción escénica); "Guineos", junto a Juan José de la Jara de Lengua Blanca (acción escénica).

IRIS ALEMÁN

Iris Alemán Fariña " La Lagarta Bereber," (Santa Cruz de Tenerife,1967). fundadora, presidenta y matriarka diktatorialis absoluta del estado Onírico de San Borondón, fechoría pekorsíma Infamia Basurienta, Orinokal Kotorría, Col de coles de la Vergelia extinta de la Belleza kon S, sin par.

Que no ha nacido para ser entendida sino para enseñar a desentender lo entendido. Que soy reina inversa de un mundo donde los panes se comen a los peces. Verbo y verso en el mundo del reverso, tac tic que impande el tiempo a la hora menos 0 del bang big de la gran implosión del universal ...Y tal.

ENRIQUE CÁRDENES

Nacido en Las Palmas de G.C. en 1964.

Se forma como bailarín en Las Palmas de G.C. y Madrid.

Ha bailado con las compañías Ballet Contemporáneo de Las Palmas, Andanza, Provisional danza, Platanera, El ojo de la faraona y Perroverde.

Ayudante de dirección de Carmen Werner en Provisional danza.

Creador y colaborador habitual del colectivo El Hueco.

Desde el año 2000 experimenta con vídeo.



ORLANDO ORTEGA

Intérprete, ayudante de dirección, coreógrafo

Inicia su carrera como intérprete clásico y contemporáneo a partir de 1989 en Madrid. Como tal ha trabajado en cías. Locales (el ojo de la faraona, andanza), nacionales (10&10 danza, provisional danza), o internacionales (wim vandekeybus & última vez, Bélgica / badischen stadttheater karlsruhe, Alemania).

Es autor e intérprete de dos solos de danza "cartas a mi mismo" y "la perreta", creados por la invitación de las muestras independientes "fora de serie" Santiago de Compostela y "a ras de suelo" Gran Canaria

Realiza la dirección coreográfica de la obra "historia de un soldado" (coproducción Cabildo Insular de G.C. y Orquesta Filarmónica)

Como ayudante de dirección ha colaborado en proyectos como "coraje, escena 13" y "solo podría un huracán" dirigidos por Carmen Werner (cia. Provisional danza, Madrid), "la bodega de los feos" dirigido por Carmelo Frdez. (el ojo de la faraona, Gran Canaria / Leuven), "coches rojos, miedos y cafeteras", dirigido por Laida Azkona y JeanMarc Serrano (Cia. Hierba Roja, Pamplona).

Entre el 2000/05 desarrolla una intensa labor pedagógica en Gran Canaria y Madrid impartiendo talleres y clases de técnica clásica y contemporánea

En el 2006 participa en el laboratorio de movimiento "lo natural es moverse", que Carmelo Salazar dirige y desarrolla en Barcelona, como miembro en la investigación que sobre cuerpo y escena realiza.

Bajo patrocinio de Gobierno de Canarias crea y produce el solo "The rarities collection" con música de Jef Mercelis, 2007.

Colabora con el colectivo de artistas independientes "El Hueco", en Gran Canaria.

MAURICIO GONZÁLEZ

De-formado en danza académica en Las Palmas, Madrid y Zaragoza. Desde el año 1980 hasta 1983 trabaja en las compañías de danza: Ballet de Zaragoza, Ballet Royal de Wallonie (Bélgica) y Ballet Nacional de España, donde permanece ocho años. Después de este periodo comienza sus propios trabajos, alejándose radicalmente del lenguaje académico: Petite piece "La canaria", CD1 CD2 CD3 CD4... maxifaldas salvavidas e Insert coin. Sus trabajos más recientes han sido: Ya tengo asiento, Una versión + de la muerte del cisne, piezas domésticas-La técnica perfecta de giro, Carmen estampada, Pájaro Perro, Ballets Blancos (Nits Salvatges).

Sus trabajos en video son: Ballets Rusos (Variaciones Sigfrido Odette) presentado dentro de la programación de impresentables (Casa Encendida-Madrid), Minuto Express (para el Hueco-Las Palmas de Gran Canaria), Ballets Rusos-Variaciones El Canario (dentro del ciclo Sobrenatural de La Porta).

Desde el año 2007 trabaja como actor para la compañía Matarile Teatro con los que ha hecho las tres últimas producciones: Truenos y Misterios, Animales Artificiales y Cerrado por Aburrimiento (en gira actualmente).

En Junio 2008 comienza a trabajar con Bea Fernández en su proyecto: Tres personas, todos los cuerpos.

EFRAÍN DE DAMIÁN

Nacido en Las Palmas de G.C.

Estudiante de la Escuela de Actores de Canarias.

Alumno del Aula de Lectura Dramatizada (ALD) de la EAC.

Actuaciones con el ALD:

- En la EAC: Oliverio Girondo, Naira Gómez Antón; El Andén, José Orive.
- En el centro de creación contemporánea Fluxart: Oliverio Girondo, Naira Gómez Antón.
- En la Casa Museo Pérez Galdós.
- En la Sala de Actividades Alternativas del Teatro Pérez Galdós: Electra, versión de Israel Castro.

Formación clown impartida por: Jhonny Melville, Brian Rodríguez, Virginia Imaz, Javier S. Bermúdez.

Formación teatral con Nash Marrero, Laura Frigerio, Hugo Kogan.

Actuaciones de teatro de calle y de participación del público.

1er premio en concurso de monólogos, 2010.

Participación en el espectáculo Yakar, de los hermanos Thioune.

MIRANDA RAMÍREZ

Pro-fesión: Actuanda

Nacida en Las Palmas de G.C.

Estudios inacabados de Ciencias Jurídicas, Trabajo Social y Arte Dramático.

Dirección del Aula de Estudios sobre Identidad Sexual de ULPGC.

Actualmente realiza estudios sobre el Tráfico de Hormonas Sexuales.



PORNO MUSIC FEST

DIMINUTO CIELO

www.myspace.com/diminutocielo

Proyecto personal de Víctor Herrera, músico vinculado a diferentes formaciones relacionadas con la electrónica post-punk y la búsqueda de la belleza del ruido. Diminuto Cielo nace en verano de 2009 durante un viaje lleno de sensaciones, ciudades como Florencia, Praga, Berlín y Amsterdam fueron testigo de la construcción de Diminuto Cielo. Noches en hoteles mugrientos, soledad, amor, desamor, odio y ese sentimiento de aislamiento arraigado al canario se refleja en las composiciones de Diminuto Cielo, convirtiéndose en una especie de terapia musical para liberar el corazón y la mente. Artistas como Pierre Henry, Alan Vega, Martin Rev, Javier Corcovado, Nathan Fake, Animal Collective, entre otros, forman parte de sus influencias más notables. Canciones hipnóticas, sucias e incluso absurdas.

RAFA VALIDO

<http://www.rafavalido.com>

<http://www.myspace.com/rafavalido>

<http://soundcloud.com/rvdj/nonanay-bootedit>

Rafa Valido / RVDJ, un músico y dj que desde hace más de 10 años está vinculado a la música de raíces negras, la música urbana y la electrónica.

En sus actuaciones podemos escuchar una fusión del reggae, hip-hop, club y electrónica. Ha publicado su música en sellos como los gran canarios 'Ruin-Records' y 'Nu-logic' y realizado remezclas para Roman Skok publicada por 'Sinergy-Networks' su último trabajo es una referencia editada por 'Silent Flow Netlabel', una remezcla para el artista de origen ruso Nick R-61. Destacar sus colaboraciones con Mcs como Mc-Flare (Alemania) o Cifra 3 para el colectivo amplicrew, y su trabajo en/para medios audiovisuales como productor y compositor.

Barcelona, Marsella, Berlín o Las Palmas son algunas de las ciudades que han sido testigo de sus actuaciones.

ORANDA

www.amandalopez.net

www.luisortiz.net

www.myspace.com/orandamusic

Desde el año 2005 Luis Ortiz y Amanda López han trabajado juntos en el desarrollo de obras audiovisuales para actuaciones en directo y publicaciones en los sellos klitekture y Sinergy-networks, sellos que han dirigido ambos desde entonces. En todos los tipos de colaboraciones la música y el vídeo son tratados igualmente en estrecha colaboración desde las primeras etapas de cualquier tipo de producción para crear composiciones audio-visuales a medida que han presentado en museos de arte contemporáneo, así como en eventos de música electrónica de diferentes ciudades de Estados Unidos, México, Europa y Japón.

En 2009 crean Oranda, un nuevo proyecto musical donde Amanda López después de varios años centrada en el arte visual retoma la creación musical con diferentes aportaciones a este proyecto como su voz y composición. El resultado es una electrónica muy sutil donde los ruidos y glitches característicos en las producciones de Luis Ortiz son un mero detalle que pasan a un segundo plano.

Oranda debe su creación a Domingo Alemán quien les propuso hacer una colaboración conjunta en el recopilatorio Extraños en el Paraiso II publicado en su sello Ruin Records.

ACID BUDA / VIJAY MIRPURI

<http://www.myspace.com/acidbuda123>

Artista iconoclasta cuya propuesta musical actual está centrada en hacer canciones, desde el prisma de la transgresión y la dulzura sónica. Tomando como medio sintetizadores analógicos, su voz y efectos varios, consigue mutar el pop, sumar resquicios de dub, usar mantos de psicodelia colorista o crear alegorías electrónicas, siempre bajo la premisa de la originalidad y la emotividad.



POLE THEATER

MIRANDA RAMÍREZ

Pro-fesión: Actuanda

Nacida en Las Palmas de G.C.

Estudios inacabados de Ciencias Jurídicas, Trabajo Social y Arte Dramático.

Dirección del Aula de Estudios sobre Identidad Sexual de ULPGC.

Actualmente realizo estudios sobre el Tráfico de Hormonas Sexuales.

MAURICIO GONZÁLEZ

De-formado en danza académica en Las Palmas, Madrid y Zaragoza. Desde el año 1980 hasta 1983 trabaja en las compañías de danza: Ballet de Zaragoza, Ballet Royal de Wallonie (Bélgica) y Ballet Nacional de España, donde permanece ocho años. Después de este periodo comienza sus propios trabajos, alejándose radicalmente del lenguaje académico: Petite piece "La canaria", CD1 CD2 CD3 CD4... maxifaldas salvavidas e Insert coin. Sus trabajos más recientes han sido: Ya tengo asiento, Una versión + de la muerte del cisne, piezas domésticas-La técnica perfecta de giro, Carmen estampada, Pájaro Perro, Ballets Blancos(Nits Salvatges).

Sus trabajos en video son : Ballets Rusos(Variaciones Sigfrido Odette) presentado dentro de la programación de impresentables(Casa Encendida-Madrid), Minuto Express (para el Hueco-Las Palmas de Gran Canaria), Ballets Rusos-Variaciones El Canario(dentro del ciclo Sobrenatural de La Porta).

Desde el año 2007 trabaja como actor para la compañía Matarile Teatro con los que ha hecho las tres últimas producciones : Truenos y Misterios, Animales Artificiales y Cerrado por Aburrimiento (en gira actualmente).

En Junio 2008 comienza a trabajar con Bea Fernandez en su proyecto : Tres personas, todos los cuerpos.

PROGRAMACIÓN VÍDEO

RECREATIVA

www.reccreativa.com

Aurora Ramón, artista visual, a través de la creación intenta expresar aquello que le preocupa, interesa, molesta, duele, divierte, enamora,..., quiere acercar la obra al público, implicarlo mediante juego, movimiento o manipulación directa de las obras, utiliza los elementos que sean necesarios, papel, miniaturas, iluminación o mecanismos más elaborados.

Actualmente su trabajo creativo y profesional se desarrolla en torno a la creación y la producción artística.

Raquel Rodríguez, intérprete y creadora habitual del colectivo de artistas independientes **el hueco**, ha participado en las cinco últimas creaciones de la cia de danza **el ojo de la faraona**. Colaboraciones en diferentes proyectos multidisciplinares. Trabaja como modelo e intérprete para proyectos de fotografía y vídeo. Actualmente desarrolla su trabajo personal de investigación y junto Aurora Ramón, el proyecto **reccreativa**.

GREGORIO VIERA

www.gvisual.net

Gregorio Viera (1971) es artista multidisciplinar, diseñador gráfico y VJ, especializado en vídeo e interactividad multimedia y web. Tinerfeño afincado actualmente en Las Palmas de Gran Canaria, se forma y trabaja en Madrid y Alemania durante varios años. Produce trabajos en los campos artísticos que abarcan esencialmente la videocreación, la acción escénica y multimedia. Sus últimas creaciones escénicas: "Y/O" con la cia. Perroverde, "Me río en tu cara porque soy tu amigo" y "No mirar a los ojos".

RAQUEL PONCE

www.raquelponce.es

Licenciada en Historia del Arte. Se forma y trabaja como bailarina, actriz y directora escénica en Canarias y Madrid. Artista residente de los Estudios de Producción del Centro de Arte La Regenta durante dos años. Miembro activo y Co- fundadora del colectivo artístico independiente "El Hueco". Co-fundadora de la compañía de nuevas tendencias escénicas "Perro Verde".

Intérprete de numerosos espectáculos de danza, teatro y performance entre los que destacan los realizados con Gary Stevens (And) y Xavier Le Roy (Extensions, Proyect), presentados en diferentes ciudades europeas (Amsterdam, Lisboa, París, Bruselas, Berlín, Estocolmo, Ginebra...)



Como creadora ha realizado e interpretado las piezas escénicas "La última vez de siempre", "Otra estúpida película norteamericana", "Artematón", "Cervezas gratis" y "Narcisa", entre otras.

Ha llevado a cabo proyectos de carácter expositivo que han podido verse en el Gabinete Literario, Laboratorio B9 del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Instituto Cervantes de Berlín, Festival de performance "Cuerpo a Cuerpo" en el Centro de Arte La Regenta, Festival de Cine de las Palmas de Gran Canaria en la sección "La noche digital", Casa de los Coroneles en Fuerteventura, en el Tragaluz Digital de la Sala de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de Tenerife, Festival "Cinemadamare" en Italia, entre otros.

AMANDA LÓPEZ

www.amandalopez.net

Licenciada en Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife, Bilbao y Manchester, 2001-2006), especialidad en Audiovisuales y Artes Interactivas.

Su producción artística actual se centra en la videocreación, la fotografía y el diseño gráfico, aunque entre 1990 y 2000, su centro de interés creativo estuvo vinculado a la música, formando parte de bandas de como Soviet Love y Saliva además de varios proyectos en solitario.

Ha colaborado en proyectos de música electrónica del sello Klitekture y del net label Sinergy-Networks, dando forma visual al trabajo de distintos artistas ligados a la electrónica minimalista. A partir de 2002, ha intervenido como visual performer (edición de video en tiempo real) en encuentros, conciertos, festivales, etc., de ámbito internacional (CCCB, FAD -Barcelona-; MUSAC -León-; OPA -París-; Colourstudio -Tokio-; Dispatch -Belgrado-; entre otros).

VERA KORMAN

PENDIENTE DE INCLUIR INFO

NÉSTOR TORRENS

www.nestortorrens.com

Ha expuesto regularmente en las islas desde 1982 también Madrid, Nueva York, Marsella, Sidney, Dakar, La Habana, Johannesburgo, Melbourne, Valladolid.



a ras de suelo en LAS CANTERAS / 1 y 3 de Julio

Las ciudades están repletas de zonas de paso, intercambiadores, estaciones de autobús, centros comerciales, habitaciones de hotellugares a-personales, de transitoriedad, donde cientos, miles de individuos hacen las mismas actividades, actuando de manera mecánica, desarrollan el no lugar en el sentido augeniano. Por su condición de zona turística y de continuo tránsito la playa y el paseo de las Canteras se podría pensar que comparten esta categoría. Nada más lejos de la realidad. Los habitantes de la ciudad han sabido aportar personalidad a la playa, convirtiéndola en un reflejo de su carácter.

El día 3 de Julio a ras de suelo traslada su actividad a la Playa de Las Canteras. En esta zona limítrofe entre lo natural y lo urbano, la tierra y el mar, el festival propone un programa fronterizo entre disciplinas, cuestionando el papel del espectador como consumidor pasivo. Por ello se busca una interacción entre el público y las acciones, una necesidad de relación, de participación activa, pisar la arena, navegar, construir castillos, darnos un chapuzón en el mar, un cambio de actitud frente a la apatía y la pasividad. En las actividades que allí se desarrollarán, se reclama a un público dinámico, que colabore en un recorrido estimulante por los distintos escenarios que se plantearán en el arco norte de la playa.

En su origen natural la Isleta y el resto de la isla de Gran Canaria se encontraban separadas. La acumulación de sedimentos dio lugar a lo que hoy conocemos como el istmo de Las Palmas y la playa de Las Canteras. Podemos decir que la playa siempre ha sido un espacio de encuentro. Esa condición será explotada durante el festival. Los artistas que han ideado un grupo de piezas para el lugar, colaborarán entre ellos y con las distintas asociaciones, grupos y personas de la zona para realizar y confeccionar sus obras, siguiendo la filosofía del "site specific".

LAS CANTERAS - RECREATIVA

1 de julio, de 20:30 a 23:00 h.

Playa de Las Canteras a la altura de la Clínica San José

RECREATIVA es un proyecto itinerante de dinamización creativa, impulsado por la artista visual Aurora Ramón y la bailarina Raquel Rodríguez.

Estas promotoras de arte a domicilio activan una red de participantes en torno a un KIT creativo, compuesto por un maletín, contenedor de una colección de miniaturas, con la que los integrantes de la red realizan creaciones en diferentes formatos.

Los resultados generados hasta el momento por esta versátil red, serán mostrados por las promotoras del proyecto en una singular visita guiada.

Con la participación de Enrique Cárdenes, Carmelo Fernández, Jef Mercelis, Beatriz Ruiz, David Martín, Mónica Valenciano, Ana Castro, Lupe Vega, Nuria González, Begoña Vega, Maria Vega, Héctor Vera, Amanda López, Mauricio González, Lucía Van Geeteruyen, Sally Espinel, Phillipe Combe, Zeneida Fuentes, Emma Alonso, Javi Torón, Aurelia Gil, Luisa Urréjola, Juanfra Alemán, Jose J Torres de León, Gäel Combe, Jose Luzardo, Macarena Nieves, Óscar Rodríguez, Gloria Godínez, Oscar S.Omist, Jordi Domínguez, César González, Alby Martín, Tatika, Fabiola Ubani, Matías Mata, Dayana Domínguez y la especial colaboración de Carmelo Fernández, Manuel Artilles, colectivo el hueco.

RAQUEL RODRÍGUEZ, AURORA RAMÓN

www.reccreativa.com

Aurora Ramón, artista visual, a través de la creación intenta expresar aquello que le preocupa, interesa, molesta, duele, divierte, enamora,..., quiere acercar la obra al público, implicarlo mediante juego, movimiento o manipulación directa de las obras, utiliza los elementos que sean necesarios, papel, miniaturas, iluminación o mecanismos más elaborados.

Actualmente su trabajo creativo y profesional se desarrolla en torno a la creación y la producción artística.

Raquel Rodríguez, intérprete y creadora habitual del colectivo de artistas independientes **el hueco**, ha participado en las cinco últimas creaciones de la cia de danza **el ojo de la faraona**. Colaboraciones en diferentes proyectos multidisciplinares. Trabaja como modelo e intérprete para proyectos de fotografía y vídeo. Actualmente desarrolla su trabajo personal de investigación y junto Aurora Ramón, el proyecto **reccreativa**.



LAS CANTERAS - RECORRIDO

3 de julio, de 21:00 a 00:00 h.

Recorrido en la playa por diferentes creaciones / inicio: Paseo de las Canteras, 4 a la altura del Real Club Victoria (Plaza de La Puntilla)

BEATRIZ RUIZ DE LA TORRE

www.humancad.es

Trabaja como Arquitecto y Urbanista de manera independiente. Tras haber colaborado en estudios de Ámsterdam, París y Canarias, funda en 2007 Park Arquitectos junto a David Martín.

Formada en danza clásica y contemporánea con coreógrafos de Canarias, Barcelona, Madrid y Bruselas, comienza como intérprete de danza contemporánea y continúa con creaciones propias en las que experimenta con la fusión de la acción coreográfica y otras disciplinas como la acción gráfica y el vídeo. En 2005 crea el concepto de experimentación escénica Human Cad que desarrolla y evoluciona hasta 2009. En las últimas creaciones desarrolla piezas de pequeño formato en las que investiga sobre la luz, el movimiento y la escala.

DAVID MARTÍN

www.humancad.es

Trabaja como Arquitecto y Urbanista de manera independiente. Tras haber desarrollado su profesión en Barcelona, París y Canarias, funda en 2007 Park Arquitectos junto a Beatriz Ruiz de la Torre.

Desde 2005 propone creaciones artísticas basadas en conceptos de interacción y fusión entre la Arquitectura y lo escénico. En este campo de investigación desarrolla Human Cad junto con Beatriz Ruiz de la Torre y Ruth Moreno. Paralelamente a este proceso de creación y experimentación, desarrolla intervenciones fundamentadas en la acción y las artes visuales.

BEGOÑA VEGA

Bailarina y Coreógrafa, nace en Las Palmas de Gran Canaria, donde comienza su formación en danza clásica con Fernando Rodríguez y Gema Pérez.

Amplía su formación entre Madrid, Barcelona y Lisboa con: Mónica Valenciano, Ana Buitrago, Olga Mesa, David Zambrano, Carmelo Salazar, Francisco Camacho, Will Swanson, Carlos Fernández, Tomás Aragay, entre otros.

Pasa a formar parte de la Cía. Kokoro, creando junto a Lola Jiménez **La vereda del medio** e Inma Marcos **1996: Todavía busco al pájaro que ríe.**

Crea junto a Inma Marcos y Félix Santana **Besos de formica y otros usos, 3º premio del 5Masdanza 2000.**

Colabora en la pieza **Vertigem** de Paula Castro, Lisboa.

Crea los solos **...Y así, nació una intimidación, La pistola y el corazón, ¡Pim, pam, piss...!, Begin, began, begun, Lo que el cuerpo te pida y Se por acaso** donde recibe **premio Encuentros Imediatos**, Lisboa.

Trabaja como intérprete en **Gust, More y Á Força**, dirigidos por Francisco Camacho, Lisboa. **La bodega de los feos**, Cía. El ojo de la Faraona, dirigido por Carmelo Fernández, Las Palmas. **Disparate nº 6: 22 visiones**, Cía. El Bailadero, dirigido por Mónica Valenciano, Madrid. Versión española de **Already Played Tomorrow**, dirigido por Carlos Pez, Las Palmas.

Participa junto a Antonio Bordón dentro de la actividad "Leer la colección" con **Ofelia (a la manera de J. E. Millais)** de Juan Pablo Ballester, en el CAAM.

LUIS ORTÍZ

www.luisortiz.net

www.klitekture.com

www.sinergy-networks.com

Luis Ortiz, nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1974, trabaja como músico desde 1999. Ha vivido durante más de 18 años en diferentes ciudades internacionales como Dublín, Londres, Boston, Los Ángeles, Barcelona, Berlín y actualmente ha vuelto a las Islas Canarias, su tierra natal, desde donde dirige sus diferentes proyectos artísticos que tienen como principal característica la búsqueda de nuevas sonoridades y estructuras, manteniendo al oyente en un constante alerta y lleno de expectativa de lo que va a ocurrir a continuación.

Luis Ortiz ha actuado en Alemania, Francia, Italia, Estados Unidos, Rusia, Serbia, Letonia, Japón, Méjico, España, Irlanda, etc. donde ha participado en los principales eventos de arte electrónico donde caben destacar Sonar (Barcelona), Observatori (Valencia), Superdeluxe (Tokio), Colours Studio (Tokio), Electro-Mecánica (San



Petersburgo), Shanti (Moscú), Festival de Mayo (Guadalajara, Méjico), Time Warp (Frankfurt, Alemania), Quartz awards (Paris, France), le lieu unique (Nantes, Francia), Dispatch (Belgrado, Serbia), .Musac (León, España), entre otros.

INMA MARCOS

Inma Marcos nace en Las Palmas. Licenciada en Traducción e Interpretación. Se forma como actriz en la Escuela de Actores y continua estudios en Madrid, Barcelona, Londres, Edimburgo y Bruselas donde vive y trabaja como intérprete para diversas compañías de teatro y danza.

En el 2004, se traslada a Toulouse, Francia. Entra en La Escuela Superior de Audiovisuales con un proyecto de investigación que le permite desarrollar su propio trabajo cinematográfico. Escribe y realiza una trilogía de cortometrajes y un documental, difundidos en la región Midi-Pyrénées. Ha publicado algunos de sus relatos de viaje en la revista NU2.

CARLOS MARTÍNEZ

www.impresionoise.net

www.marfranco.net

Impresionoise es conocido por su Live Performance en el que interpreta sus composiciones musicales con ordenador y controladores DIY. Además del Live ha creado música escenográfica interviniendo en directo en varias obras como "Involución", "Doors" o "Cabaret de Sótano". Su música ha sido aplicada en contextos diversos, desde la escena de baile a los festivales de folk o eventos especializados en temáticas de ciencia y tecnología, museos, teatro y activismo, con alguna incursión en el Hip Hop o colaboración en Orquesta Sinfónica. En 2006 traslada su residencia a las Islas Canarias (Lanzarote) donde, apartado de todo público humano realiza conciertos para volcanes, vientos, océanos y otros seres.

AMANDA LÓPEZ

www.amandalopez.net

Licenciada en Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife, Bilbao y Manchester, 2001-2006), especialidad en Audiovisuales y Artes Interactivas.

Su producción artística actual se centra en la videocreación, la fotografía y el diseño gráfico, aunque entre 1990 y 2000, su centro de interés creativo estuvo vinculado a la música, formando parte de bandas de como Soviet Love y Saliva además de varios proyectos en solitario.

Ha colaborado en proyectos de música electrónica del sello Klitekture y del net label Sinergy-Networks, dando forma visual al trabajo de distintos artistas ligados a la electrónica minimalista. A partir de 2002, ha intervenido como visual performer (edición de video en tiempo real) en encuentros, conciertos, festivales, etc., de ámbito internacional (CCCB, FAD -Barcelona-; MUSAC -León-; OPA -París-; Colourstudio -Tokio-; Dispatch -Belgrado-; entre otros).

GLORIA GODÍNEZ

Bailarina y filósofa. Egresada de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Actualmente estudia el doctorado en teoría literaria en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con una investigación sobre la noción del "cuerpo" en las artes contemporáneas.

Como bailarina y creadora se ha presentado en países como México, Costa Rica, Cuba, Estados Unidos, España, Brasil, y Chile. Desde 2009 radica en la isla de Gran Canaria donde ha participado en eventos con el colectivo el hueco y ha sido co-creadora de Mareas Migratorias con el escultor Oscar Rodríguez. Recientemente desarrolló una investigación escénica titulada Anatomía temporal y homenaje a Takako Saito en el espacio DAT de Las Palmas De Gran Canaria.

OSCAR RODRÍGUEZ

www.mareasmigratorias.com

www.elojodearena.com

Oscar Rodríguez Vila, 1975. Pontevedra

artista (?), todo menos plástico. Creador inter/multi/anti disciplinar.

***Proyecto Intervención-Documental-Exposición "Mareas Migratorias Africa-Canarias"**

***Eventos Internacionales Escultura** Francia, Dinamarca, Portugal, Turquía, España, China, Suiza, Canada, Austria, Alemania, Mexico, Italia, Gran Bretaña, Rusia.

***Bienal de la Habana 2009** Proyecto "Circo" de performance y audiovisuales

***México-Veracruz 2008**

Acción-Estrategia Ecoturismo en comunidad indígena "Los Tuxtla".



* **Montreal–Canada_ 2008**

Festival "Juste pour Rire", de arte en la calle

* **Hull-Gran Bretaña /Escultura+Danza_2007** en colaboración con la cia."Far-Flung Dance"
Expo "Mareas Migratorias Africa-Canarias".Dakar(Ancient Combatients) y Las Palmas(CAAM).



CONTACTO A RAS DE SUELO

Coordinación

Carmelo Fernández

+34 600 55 80 55

blancoybrasil@gmail.com

Producción / comunicación

Aurora Ramón

+34 686 921 059 / +34 928934900

arasdesuelo2010@gmail.com

+ info:

www.arasdesuelo.org

www.dat.org.es (web en construcción)

www.espacioetc.com